Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr

Villeneuve D'Ascq, le 20 octobre 2025




# Club de lecture - réunion du 19 septembre 2025

**Thème : Nos coups de cœur de l'Été**

**Agenda prochaines réunions** :
Vendredi 7 Novembre thème : la vengeance.
Vendredi 19 Décembre thème : les secrets de famille.

≈≈≈≈≈




## MARC LEVY

### LA LIBRAIRIE DES LIVRES INTERDITS - 2024 -

**L'auteur**
Marc Levy (né le 16 Octobre 1961) après avoir créé plusieurs entreprises décide de se consacrer à l'écriture. Son premier livre (Et si c'était vrai) a été traduit dans une quarantaine de langues, publié dans 32 pays et vendu à 5 millions d'exemplaires.

**Résumé**
Mitch est libraire, il sort de prison après 5 ans pour avoir transgressé la loi HB1467.
*[La loi HB1467 signée par le gouverneur de Floride le 25 mars 2022, permet à tout résident de l'état de demander le retrait des programmes d'enseignement, des bibliothèques scolaires et publiques des livres qui pour des raisons diverses leur paraissent immoraux.]*
Etrangement la loi n'interdit pas de publier, de lire, mais il est interdit de vendre et aux bibliothèques de prêter les livres bannis.

**Mitch 5 ans auparavant**
Mitch est révolté par cette loi, comment faire pour la contourner. En explorant la librairie qu'il a achetée récemment il découvre dans la cave une pièce secrète, vaste et meublée.
Avec sa compagne Mathilde (étudiante) ils décident d'y organiser des conférences et des lectures de livres interdits.
Le succès est immédiat, à chaque réunion le nombre d'étudiants augmente.
Mitch est dénoncé, arrêté, jugé, emprisonné.

**Anna 5 ans auparavant**
Anna est une jeune cuisinière pleine de vie et de projets, elle est seconde de cuisine et sert parfois en salle. Un commissaire de police, profitant de sa fonction, déjeune souvent gratuitement au restaurant, il harcèle Anna, un soir il la viole.
Anne ne dépose pas plainte, persuadée que sa parole ne sera pas entendue.
Elle décide de se venger, fabrique une mixture à base de champignons qu'elle verse dans la sole meunière servie au commissaire pour le rendre malade, mais le commissaire fait une réaction allergique et meurt.
Anna n'est pas inquiétée mais décide de partir au Canada. Elle y part 5 ans, travaille d'arrache pied, économise pour pouvoir ouvrir son restaurant.

**Anna et Mitch 5 ans après**
**Anna** revient et travaille à l'ouverture de son restaurant (travaux démarches administratives etc.…).
**Mitch** est seul dans sa librairie, personne ne lui a rendu visite pendant ses 5 années de prison, suite aux sévices subis en prison il boite. Ce qui le fait tenir c'est son désir de vengeance, il veut se venger du procureur qui l'a fait condamné à une peine aussi lourde et retrouver celui ou celle qui l'a dénoncé.
La librairie est proche de la gare où Anna prend son train. Un jour elle y entre pour acheter un livre, Mitch est subjugué par la jeune femme, il la suit. Après plusieurs rencontres ils deviennent amants.
Mitch raconte son histoire à Anna qui décide de l'aider dans son projet de vengeance.
Ils enquêtent et comprennent que le procureur, pour faire avancer sa carrière et avec la complicité de son avocat, a falsifié les preuves pour le faire condamner. Ils découvrent aussi celui qui a dénoncé Mitch.
Le procureur meurt empoisonné, Mitch est soupçonné. Suite à une dénonciation, la fiole de poison est retrouvée dans le jardin du dénonciateur de Mitch ;
Quel a été le rôle d'Anna dans cette affaire ???

J'ai beaucoup aimé l'ambiance et l'intrigue, surtout la fin. Je vous recommande ce livre. **G. L.**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈




# SYLVAIN TESSON

## DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

**Résumé**

"Assez tôt, j'ai compris que je n'allais pas pouvoir faire grand-chose pour changer le monde. Je me suis alors promis de m'installer quelque temps, seul, dans une cabane. Dans les forêts de Sibérie. J'ai acquis une isba de bois, loin de tout, sur les bords du lac Baïkal.
Là, pendant six mois, à cinq jours de marche du premier village, perdu dans une nature démesurée, j'ai tâché de vivre dans la lenteur et la simplicité.
Je crois y être parvenu. Deux chiens, un poêle à bois, une fenêtre ouverte sur un lac suffisent à l'existence. Et si la liberté consistait à posséder le temps ?
Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence - toutes choses dont manqueront les générations futures ?
Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu."

Quand on a des idées noires, qu'on se sent neurasthénique, décider d'aller s'enterrer tout seul pendant 6 mois dans une cabane en Sibérie n'est pas forcément le premier truc qui vient à l'esprit : relever ce défi était déjà une gageure mais en plus en tirer un livre magnifique ?
Sylvain Tesson n'est certes pas un tire-au-flanc, on sent bien que la paresse n'est pas son penchant naturel et heureusement pour lui car pour survivre en hiver au bord du lac Baïkal, fendre le bois de chauffage, aller puiser l'eau pour boire et cuisiner, sortir pêcher sa nourriture, il faut de l'énergie !
Il faut aussi une sacrée dose de détachement pour supporter la solitude pendant 6 mois, dans un endroit où il n'y a rien d'autre à faire que se fondre dans la nature, observer le passage des saisons, la vie végétale et le fourmillement animal, resserrer sa vie autour de l'essentiel en apprivoisant le temps.
Avec l'aide de cigares, de livres et de stocks conséquents de vodka, il arrive au terme de ces 6 mois, pénétré par la beauté de la nature et convaincu qu'elle suffit au bonheur : belle sagesse qu'il nous transmet dans un texte magnifique, empreint de ses réflexions au quotidien, tour à tour drôle et poétique, on ne s'ennuie pas une seconde et on se prend à souhaiter avoir le courage et l'énergie pour se lancer dans une aventure de ce genre…

‘’Le recours aux forêts est recours à soi-même. Privé de voiture, l’ermite marche. Privé de supermarché, il pêche. Privé de chaudière, son bras fend le bois. Le principe de non-délégation concerne aussi l’esprit : privé de télé, il ouvre un livre ‘’

**M. D.**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈




# VIRGINIE GREINER ET ANNABELLE BLUSSEAU

## L'IMPRIMERIE DU DIABLE - 2024 - Éditions les arènes

J’ai choisi de présenter *L’imprimerie du diable,* un album de bande dessinée, un one shot paru en 2024, composé de 141 planches. C’est donc plutôt un roman graphique – un seul volume non lié à une série et l’œuvre d’un duo formé par Virginie Greiner la scénariste et Annabelle Blusseau, dessinatrice qui signe ANNABEL.

**Les autrices**

**Virginie Greiner** a commencé par faire des études de droit. Elle a ensuite été vendeuse en librairie puis journaliste chez BoDoï, publication spécialisée en BD. Elle publie depuis 2005 et a déjà collaboré deux fois avec Annabel notamment pour la biographie d’Isabelle Erberhardt, célèbre exploratrice, journaliste et écrivaine.
Virginie Greiner a scénarisé une quinzaine d’albums au fil de sa carrière.

**Annabel** a d’abord été graphiste pour la publicité. Encouragée par des auteurs de BD reconnus, elle a dessiné son premier album en 2005 en collaboration avec Virginie Greiner en s’inspirant d’une nouvelle de Conan Doyle. Elle a dessiné une douzaine d’albums pour l’instant.

Annabel et Virginie Greiner font partie du ***Collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme.***

**…./3**

**3…/…**

**Le contexte**
Il s'agit d'une fiction fondée sur des faits réels. Le récit se déroule au Moyen-âge sur une période de 25, 30 ans environ de 1470 à 1500. Une petite partie se déroule à Genève alors dirigée par un prince-évêque mais nous suivons surtout l'évolution des personnages principaux à Vernoux dans un petit village du Duché de Savoie.

Le titre de l'album aurait pu être *La Chasse aux sorcières,* mais les autrices ont voulu insister sur l'impact de l'imprimerie et les dérives de son utilisation. Elles dévoilent en effet l'influence exercée par la diffusion exponentielle d'imageries et de traités de démonologie sur les croyances du peuple. Selon les historiens, l'imprimerie a été créée vers 1450. On a d'abord publié la *Bible* puis plus tard, en 1486, le *Malleus maleficarum,* ou Marteau des sorcières d'Henri Institoris et de Jacques Sprenger. Ce manuel, destiné aux Inquisiteurs est consacré uniquement à la poursuite du délit de sorcellerie.

**Les personnages principaux**
Nous découvrons l'héroïne **Reine Percheval** à l'âge de quinze ans dans un contexte rural difficile, marqué par la disette, la crainte des loups et les révoltes paysannes.
Elle suit les leçons de sa grand-mère, guérisseuse et elle-même petite fille de guérisseuse. Au fil de l'histoire, on les verra agir pour :

- protéger les récoltes,
- proposer aux femmes la contraception du lendemain,
- pratiquer des avortements,
- faciliter des accouchements,
- guérir des villageois,
- offrir aux enfants mort-nés une sépulture que l'Église de l'époque leur refusait.

Elles ont toutes deux une haute opinion de leurs savoirs.

Reine devient amoureuse d'**Étienne Trollet**, un fils de fermier qui sait lire grâce au curé qui l'instruit. Il a la passion des livres, de l'étude et ne souhaite pas devenir fermier comme le veut son père ni faire des études monastiques, comme le souhaite le curé. Amoureux de Reine, mais brouillé avec son père, qui le bat, il décide de quitter le village. Il fait ses adieux à sa bien-aimée en lui promettant de revenir. Une rencontre l'amène à Genève où il est embauché dans la plus grande imprimerie.
Vingt-cinq ans plus tard, il est proche du pouvoir et détient les titres de Grand Imprimateur, de conseiller du prince et surtout d'expert en démonologie. Il a commencé par éditer et imprimer le Malleus maleficarum, - manuel destiné aux Inquisiteurs qui permet d'identifier les sorciers et sorcières – ainsi que des quantités d'images distribuées dans les campagnes par les colporteurs pour distiller la peur du Diable.

La diffusion de ces feuillets était permanente et exponentielle. Elle diffusait d'abord :

**- la peur des sorcières**, c'est-à-dire la peur de certaines femmes détenant trop de savoir, en particulier un savoir sur le contrôle des naissances, grâce aux potions qui nuisent à l'enfantement donc à une main d'œuvre à venir. Un personnage déclare d'ailleurs : « Plus les femmes deviendront source de peur, plus les hommes auront peur. Plus ils auront peur, plus ils seront manipulables et corvéables à merci ».

- et ensuite, au vu des images de tortures et de bûchers, **la peur des châtiments** que l'on infligeait pour toute action déviante.

A Vernoux, Reine poursuit ses activités de guérisseuse et, à presque 40 ans, refuse toujours les propositions de mariage. Elle vit chez ses parents, ce qui entretient la suspicion des villageois car une femme seule est la servante du diable.
La chasse aux sorcières finit par toucher le village et Reine est dénoncée par le père d'Etienne. Tout en sachant que celui-ci est devenu chasseur de sorcières, elle l'appelle à l'aide.

Parviendra-t-il à la sauver ?

**En conclusion**, cet album est un récit historique très intéressant qui nous pousse à nous questionner sur le rôle de la peur dans la société, sur la condition féminine dans le monde.
C'est aussi une plaisante histoire d'amour entre un chasseur de sorcières et une sage-femme, herboriste.

Le dessin semi-réaliste accompagne magnifiquement le récit : un découpage varié, une alternance de plans qui amène de la fluidité, des personnages aux visages expressifs un peu comme dans les mangas. Il rend de manière magistrale la confrontation des points de vue

**M. P. H.**

≈≈≈≈≈≈≈≈

Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr




# OLIVIER TRUC

## LE PREMIER RENNE

**L'auteur**

Olivier Truc est journaliste, documentariste et écrivain. Il est né en 1964 à Dax (Landes) Il est connu pour ses enquêtes journalistiques et ses romans policiers et vit en Scandinavie depuis le milieu des années 1990. Correspondant pour plusieurs médias français (Le Monde, Le Point) en Scandinavie et dans les pays baltes.

**Résumé**

L'intrigue se passe en Laponie suédoise dans les territoires Sami.
**Il met en scène 3 personnages** : **Nina Nansen**, enquêtrice à la Police des rennes, son collègue **Klemet Nango** (sami qui a perdu sa marque : le marquage des rennes, la marque se transmet de génération en génération) et **Anja** une jeune sami marginalisée.

On y découvre aussi un éleveur de moutons pyrénéen, **Joseph Cabanis**, confronté aux attaques de loups et qui veut voir comment ça se passe en Laponie.

En pleine période de marquage des rennes, un troupeau de rennes est décimé par le train de la mine, le long d'une voie ferrée qui transporte du minerai de fer. Nina et Klemet, de la Police des rennes, enquêtent et se retrouvent au cœur d'un conflit entre éleveurs de rennes sami. La communauté Sami est ébranlée, le renne est pour eux une ressource vitale mais aussi un symbole culturel et spirituel. Il ne s'agit pas d'un simple accident, derrière ce carnage se cache un message ou un avertissement adressé aux éleveurs. Le massacre est lié à des rivalités entre clans d'éleveurs et aux convoitises économiques des compagnies minières.

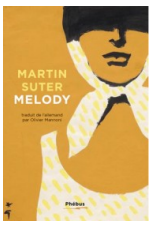
Anja, jeune femme sami est isolée et marginalisée car dépossédée de la marque familiale au profit de son frère Aaron moins compétent mais plus docile. C'est une tueuse de loups qui a un certain pouvoir sur la nature, elle se rebelle et ne veut plus se taire car elle estime que son peuple est ignoré et méprisé. Face à une colonisation qui ne dit pas son nom, elle va entrer en résistance.

Le roman permet de découvrir le peuple Sami, ses traditions et les pressions qu'il subit d'ordre économiques et écologiques. En effet son territoire regorge des ressources naturelles : minerai de fer, terres rares qui attisent les convoitises, ce qui n'est pas sans conséquence sur les populations autochtones. Mais il y a aussi des tensions entre éleveurs de rennes
Il met en avant le conflit entre modernité, industrialisation et le respect de la nature et des traditions.
Pour assurer la transition énergétique, faudra-t-il sacrifier ce peuple d'éleveurs de rennes ?

C'est un thriller avec une dimension sociale et politique forte qui se passe dans un paysage extrême (été polaire, nature sauvage) qui nous permet de réfléchir sur l'identité, l'écologie et l'exploitation.
J'apprécie beaucoup les thèmes développés par l'auteur : la description du peuple Sami et de ses traditions, la description des paysages nordiques, les enjeux écologiques (les tensions environnementales du Grand Nord). J'ai lu tous les romans de sa série sur la police des rennes (5 tomes) : **Le dernier Lapon** (2012) qui a obtenu plus de 20 prix littéraires, **Le détroit du loup** (2014), **la Montagne rouge** (2016), **Les chiens de Pasvik** (2021). mais aussi **Le cartographe des Indes boréales** (2019) que j'avais beaucoup apprécié en tant qu'ancienne géographe.
Il est catalogué parmi les auteurs de polar nordique comme Arnaldur Indridason par exemple.
Il me reste à lire, entre-autres, **L'imposteur** (2006), **l'Affaire Nobel** (2019)…

**C. M.**

≈≈≈≈≈≈≈




# MARTIN SUBER

## MELODY

**2023-362 pages, Editions Phébus littérature étrangère, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni.**

**L'auteur**

Martin Suter est né en 1948 à Zürich. C'est un écrivain suisse d'expression allemande.
Il a travaillé dans la publicité et à la télévision et se consacre à l'écriture de romans depuis 1991. Il a écrit en particulier « Eléphant », « la Face Cachée de la Lune », « Un Ami Parfait » (adapté au cinéma) et une série mettant en scène un détective privé amateur un peu spécial, dont le dernier « Allmen et le dernier des Weynfeldt », en mai 2025.

**…/..4**

**4../…**

**Le livre**

**M. Stotz**, toujours appelé ainsi dans le livre, est en fin de vie. Il a eu une vie bien remplie, homme d'affaires, homme politique, homme d'influence en son temps et encore reconnu comme tel « au crépuscule de ses jours ». Il est aussi très riche, mais sans descendance.
Il fait appel à **Tom Elmer**, un jeune juriste en recherche d'emploi, pour faire un peu le tri, classer l'énorme quantité de documents qu'il conserve depuis des années, pour n'en garder que l'essentiel, à savoir "ce qui intéressera la postérité éventuellement". Il est très soucieux de l'image qu'il laissera après sa mort.

Tom est très bien payé mais en contrepartie il doit habiter avec M. Stotz dans sa grande maison. Et lors des soirées passées ensemble, M.Stotz raconte à Tom sa grande histoire d'amour avec **Melody.**
Il a rencontré Melody dans la librairie où elle travaillait. Melody est beaucoup plus jeune que lui. Elle est peu à peu reconnue comme la fiancée de M. Stotz mais ils vivent une relation très chaste. Ils finissent tout de même par décider d'une date de mariage et ils préparent l'évènement. Les parents de Melody sont de confession musulmane et rejettent cette union. Melody décide de passer outre. Mais à quelques jours du mariage elle disparaît. Enlevée de force par sa famille, disparition volontaire, autre chose ?
Pendant des années, M. Stotz va la chercher partout, utilisera le moindre indice pour la retrouver et se déplacera partout même jusqu'en Amérique du Sud.

M. Stotz meurt brutalement. Tom, que M. Stotz a désigné comme son exécuteur testamentaire avant sa mort, et **Laura**, sa petite nièce, l'unique membre de sa famille, donc bénéficiaire de l'héritage de M. Stotz, vont chercher ensemble à retrouver Melody.

Un peu à la fois, ils se posent des questions sur la véracité des dires de M. Stotz quant aux informations sur la présence de Melody en divers lieux où M. Stotz l'a recherchée, et même sur le récit de sa relation avec elle. Sont-ils réels ou les a t-il inventés ?

La réponse n'est pas si simple, et se trouve à la toute fin du livre. Mais je ne vous conseille pas de commencer par la fin, cela ferait perdre tout l'intérêt de l'histoire.

J'ai bien aimé ce livre, facile à lire, un peu longuet par moments.
Il y a un certain suspense; que s'est-il réellement passé entre M. Stotz et Melody ? Va t-il la retrouver ? Ne raconte t-il pas des choses qu'il a cru exister mais qui n'existent que dans son imagination ? Un désir irraisonné de la retrouver, a t-il pris ses désirs pour des réalités ? Ils ont été réellement fiancés, des coupures de presse l'attestent, mais pour le reste ? au fil du temps les souvenirs de M. Stotz ne sont-ils pas altérés ou enjolivés par sa mémoire ?
C'est quelque part une réflexion sur le rapport entre réalité et fiction...

**M. P. Q.**

≈≈≈≈≈≈≈≈




## PAUL THURIN

### LE LIVRE DE JOAN

En s'inspirant librement de l'histoire vraie de Joan de Leeds, Paul Thurin, pseudonyme d'un écrivain français confirmé, compose un ouvrage dans la pure tradition du conte médiéval.
Né en en 1968, il est l'auteur de scénarios et de livrets d'opéra. *(Un livret, de l'italien libretto, « petit livre » est, en musique, un texte littéraire, presque toujours en vers, complétant une œuvre musicale telle qu'un opéra une opérette, un oratorio ou une comédie musicale).*

Intéressé par le Moyen-âge et sa littérature, il a découvert Joan de Leeds et n'a plus voulu la quitter. Je vous présente **Eleanor, Mary, Hereswith, Rose, Lavinia, Helisende et Joan.**
Sont-elles copines ? Amies ? Collègues ? Hum, je dirais plutôt consœurs puisqu'elles sont ….nonnes ! Pas vraiment le genre à aller danser en discothèque !
Nous sommes en 1318 et c'est Helisende qui raconte l'histoire qui se passe dans le couvent de l'abbaye bénédictine de Saint-Clément dans le Yorkshire. C'est celle que les nonnes appellent « l'abbesse » qui dirige la communauté dont elle est la gardienne de la rigueur. L'abbesse et Winifred, la plus vieille des sœurs, son espion ! La vie est faite de recommencement, de silence et de labeur et entre ces murs, le rire est aussi rare que la présence d'un homme !

…/..5

5../…

Joan est issue de l'aristocratie de Leeds, un privilège qui lui a valu d'être placée chez les sœurs bénédictines alors qu'elle était une enfant. En une dizaine d'années, elle avait eu le temps de rassembler sa petite collection de savoirs. Elle avait eu le temps de voir des hommes et des femmes, d'abord seuls puis rassemblés. Elle avait vu les corps nus de ses frères et sœurs. Elle avait vu des villes, des ivrognes, des soldats mutilés, des images multicolores dans les livres, mais quand elle s'est retrouvée derrière ces murs d'enceinte et qu'elle a surtout vu la bouche pincée de l'abbesse, elle a aussitôt regretté ce qu'elle n'avait pas eu le temps de connaître du reste du monde extérieur !

D'ailleurs l'abbesse lui disait que connaître Jésus vaut bien mieux que connaître le monde ! Mais, pourquoi renoncer à connaître le monde quand on veut connaître Jésus ? Parce que Jésus a remplacé le monde, il EST le monde ! Jésus contient le monde parce qu'il a connu le monde alors, pourquoi à notre tour ne pas….."Tu comprendras plus tard !" Mais plus tard et encore plus tard, Joan ne comprends toujours pas et depuis des années, l'abbesse a appris à donner la même réponse à toutes les questions, « tu comprendras plus tard ! »

Joan a un caractère bien trempé. La plupart des nonnes l'apprécient car elle est imprévisible et admirent secrètement son aplomb. Un jour on dit que Joan est visitée par la Vierge, le lendemain, qu'elle est visitée par le démon ! Mais, une nonne possédée par Satan inquiète bien moins qu'une nonne abandonnée par Dieu ! Souvent, l'abbesse se montre intraitable et Joan s'éclipse pendant des jours dans une cellule. D'ailleurs, quand l'abbesse s'absente, les sœurs se surveillent l'une l'autre. C'est ce qu'on appelle « l'amour du prochain » !

Résumé du livre donné en troisième de couverture : On ne quitte pas l'abbaye.
Le seul moyen de la quitter, pour une moniale, est de mourir. Il faut rendre l'âme, exhaler son dernier soupir pour restituer son corps à la terre. Chacune d'entre nous a l'assurance de reposer dans le cimetière de l'abbaye, à l'abri d'une croix non loin du grand chêne. Il n'y a pas d'autre chemin vers l'extérieur.

Les vœux sont perpétuels, ils sont strictes, l'abbesse s'assure de leur respect ! Et pourtant, par un stratagème mûrement réfléchi, ingénieux et pour le moins surprenant, avec l'aide de ses amies de confiance, Joan réussira à s'échapper de l'abbaye ! Il lui faudra cependant échapper à la vengeance impitoyable de l'abbesse, prête à tout pour rattraper la fugitive !

J'ai beaucoup aimé l'écriture de Paul Thurin, la richesse de la recherche des noms des plantes aromatiques et médicinales très employées au Moyen-âge, et la connaissance parfaite des différents quartiers de Londres.
Pour tout vous dire, j'aimerais bien qu'il y ait une suite !

**C. V.**

≈≈≈≈≈≈≈≈

**Bonnes lectures à toutes et tous**

**Prochain rendez-vous :** Vendredi 7 Novembre 2025

**Thème :** la vengeance

